

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Администрация городского округа «Город Калининград»**

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Калининграда гимназия №1**

**МАОУ гимназия № 1**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

---

Лисичкина Г.А.

Приказ № 489\_  
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по программе

«Родная русская литература»

для 9 класса

Составитель:

**Журавлева Виктория Олеговна**

учитель русского языка и литературы МАОУ  
гимназии № 1,  
первая квалификационная категория

г. Калининград

2023 - 2024 учебный год

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе по программе «Родная русская литература» для 9 класса

Составитель:

**Журавлева Виктория Олеговна**

учитель русского языка и литературы

МАОУ гимназии №1,

первая квалификационная категория

Срок реализации рабочей программы: 2023 -2024 учебный год

### **Цели и задачи курса:**

- При составлении рабочей программы учитывалось следующее: базовое лингво-филологическое образование должно обеспечить выпускникам высокую лингвистическую и филологическую грамотность, реализуемую прежде всего в умении производить анализ поэтического и прозаического текста, производимый при помощи инструментов языка, с учетом основных понятий по теории литературы. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.
- Программа по родной (русской) литературе для 9 класса составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования, разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Коровина, Полухина, Журавлев: Литература: - М.: Просвещение, 2015».
- Программа детализирует, раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Программа рассчитана на 34 ч, по учебному плану школы на изучение курса родной (русской) литературы в 9 классе отводится 34 ч (1 ч в неделю).

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.

## **Раздел 1 «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»**

### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения родной литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

#### **Выпускник научится:**

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- создавать тексты или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **Раздел 2 «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»**

### **Древнерусская литература**

Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие.

«Повесть временных лет»

### **Русская литература XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.

Д.И. Фонвизин «Бригадир»

### **Русская литература XIX века**

**А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Пародия, приёмы пародирования. Пародии в творчестве А.С. Грибоедова

Комедия «Студент»

**А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Проза. Реализм (развитие понятия).

«История села Горюхина», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма как род литературы (развитие понятия).

Драма «Маскарад»

**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир Н.В. Гоголя.

Пьеса «Женитьба»

**А.Н. Островский.** Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский и русский театр.

Пьесы.

**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и творчество (обзор). Психологизм литературы (развитие понятия).

Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»

### **Русская литература XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**И.А. Бунин.** «Жизнь Арсеньева»

Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**М.А. Шолохов** «Донские рассказы»

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам:**

**Александр Александрович Блок.** Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Народно-песенная основа произведений поэта.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Особенности поэтики Цветаевой.

**Анна Андреевна Ахматова.** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

**Борис Леонидович Пастернак.** Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)** Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».

## Структура курса

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	На развитие речи в том числе
1.	Введение	1	
2.	Древнерусская литература	1	
3.	Литература 18 века	2	
4.	Литература 19 века	20	3
5.	Литература 20 века	9	3
6.	Резерв	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>35</b>	<b>6</b>



### Раздел 3 «Тематическое планирование»

№ урока	Наименования разделов и тем	Количество часов
1	Введение	<u>1</u>
	<b><u>Древнерусская литература (1 ч.)</u></b>	
2	Особенности древнерусской литературы. Её жанровое своеобразие. «Повесть временных лет»	<u>1</u>
	<b><u>Русская литература XVIII века (2 ч.)</u></b>	
3	Характеристика русской литературы XVIII века. Теория. Классицизм.	<u>1</u>
4	Д.И. Фонвизин «Бригадир»	<u>1</u>
	<b><u>Русская литература XIX века (20 ч.)</u></b>	
5	<b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Пародии в творчестве А.С. Грибоедова	<u>1</u>
6	Теория. Пародия, приёмы пародирования.	<u>1</u>
7	А.С. Грибоедов. Комедия «Студент» Инсценированное чтение	<u>1</u>
8	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики.	<u>1</u>
9	Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Теория. Проза. Реализм (развитие понятия).	<u>1</u>
10	А.С. Пушкин «История села Горюхина»	<u>1</u>
11	А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»	<u>1</u>
12	Творческая работа по произведениям А.С. Пушкина	<u>1</u>
<b>Р.р.</b>		
13	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Драматургия М.Ю. Лермонтова.	<u>1</u>
14	Теория. Драма как род литературы (развитие понятия).	<u>1</u>
15	М.Ю. Лермонтов. Драма «Маскарад»	<u>1</u>
16	Практикум по творчеству М.Ю. Лермонтова	<u>1</u>
<b>Р.р.</b>		
17	<b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество (обзор).	<u>1</u>
18	Художественный мир Н.В. Гоголя.	<u>1</u>
19	Н.В. Гоголь. Пьеса «Женитьба». Инсценированное чтение.	<u>1</u>
20	Творческая работа по пьесе Н.В. Гоголя	<u>1</u>
<b>Р.р.</b>		
21	<b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество (обзор).	<u>1</u>
22	А.Н. Островский и русский театр. Пьесы.	<u>1</u>
23	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Теория. Психологизм литературы (развитие понятия).	<u>1</u>
24	Ф.М. Достоевский. Повесть «Село Степанчиково и его обитатели»	<u>1</u>
	<b><u>Русская литература XX века (9 ч.)</u></b>	<u>1</u>
25	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	<u>1</u>
26	<b>И.А. Бунин.</b> «Жизнь Арсеньева»	<u>1</u>

27	Теория. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	<u>1</u>
28	<b>М.А. Шолохов</b> «Донские рассказы»	<u>1</u>
29	<b>Из русской поэзии XX века (обзор)</b> . Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.	<u>1</u>
30 Р.р.	<b>Штрихи к портретам: А. А. Блок.</b> Образ родины в поэзии Блока. <b>С. А. Есенин.</b> Народно-песенная основа произведений поэта.	<u>1</u>
31 Р.р.	<b>Штрихи к портретам: В.В. Маяковский.</b> Новаторство Маяковского-поэта. <b>М.И. Цветаева.</b> Особенности поэтики Цветаевой.	<u>1</u>
32 Р.р.	<b>Штрихи к портретам: А.А. Ахматова.</b> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. <b>Б. Л. Пастернак.</b> Философская глубина лирики Б. Пастернака. <b>Промежуточная аттестация. Защита презентаций.</b> <b>Теория.</b> Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).	<u>1</u>
33	<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)</b> Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	<u>1</u>
34	Резерв	<u>1</u>
	Итого часов:	<u>34</u>