

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
ГИМНАЗИЯ № 1

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
Педагогического совета

Протокол № ____
от " ____ " _____ 2023 года.

Утверждена приказом
директора МАОУ гимназии № 1

подпись Г.А.Лисичкина
И.О. Фамилия

Приказ № 489
от "30" августа 2023 года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Хореография»
для 5-х классов

Составитель:

Браун Марина Викторовна

педагог дополнительного образования
МАОУ гимназии №1, высшая
квалификационная категория

г. Калининград
2023 - 2024 учебный год

Раздел 1 «Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

В результате освоения программы курса «Хореографии» формируются следующие универсальные учебные действия, соответствующие требованиям ФГОС НОО:

Личностные результаты.

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты.

являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); (М-6)
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Регулятивные УУД:

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;

- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Коммуникативные УУД:

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Познавательные УУД:

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

Предметные результаты.

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю- танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.

Результаты освоения программы:

в области хореографического исполнительства:

-знания профессиональной терминологии;

- умения исполнять различного вида танцы: классический, народно-сценический, историко-бытовой и бальный танец;

-умения разучивать хореографические партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

Результаты освоения программы по хореографии обязательной части должны отражать:

- знание основных элементов классического, народно-сценического танца, историко-бытового и бального танца, ритмики, гимнастики;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестроения из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика и танец:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

Народно-сценический танец:

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народных танцев;

Историко-бытовой и бальный танец:

- конкретный хореографический материал по программе курса;
- стили и манеры исполнения танцев тех или иных эпох;
- показать и ясно объяснить задачи, поставленные при исполнении того или иного танца.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

К концу 5-го года обучения воспитанники должны знать:

- связь и различия народного и классического танцев;
- основные термины, используемые в классическом, народно-сценическом и современном танцах;
- историю хореографии;
- музыкально-ритмические особенности построения танцевальных композиций;
- мировое художественное наследие;
- манеру исполнения разных жанров хореографии;
- основные компоненты композиции танцев народов мира.

К концу 5-го года обучения воспитанники должны уметь:

- исполнять основные движения, применяемые в партерной гимнастике;
- выполнять музыкально-ритмические упражнения;
- элементы русского народного танца, комбинации и этюды русского танца;
- элементы классического танца у станка и на середине зала;
- элементы эстрадного танца и танцевальные композиции (буги-вуги, рок-н-ролл, чарльстон);
- вращения на месте и по диагонали;
- дробные выстукивания;
- Allegro на середине зала;
- элементы и комбинации танцев народов мира;
- индивидуально и коллективно работать;
- передать манеру исполнения танцев;
- танцевальный материал (репертуар).

В репертуар 5-го года могут входить такие танцы, как «Недетское время», «Солнечная долина», «Россия – мы дети твои», «Цыганский танец», «К спортивным высотам», «Испанский танец», «Школьная перемена» и другие.

Раздел 2 «Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)»

Рабочая программа включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца добиваться, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- Усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- Ритмические упражнения,
- Разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и

количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего года обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего года обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я — художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Формы и виды деятельности курса хореографии.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу -это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработкой движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Занятия проходят в каждом классе 1 раз в неделю по одному часу (45 минут).

**Раздел 3 «Тематическое планирование»
Пятый год обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	2.	3.
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа о культуре поведения на уроке, внешнем виде. Введение в образовательную программу.	1
2.	Выразительность человеческого тела. Мировое художественное наследие. Основы актерского мастерства.	1
3.	Основы актерского мастерства.	1
4.	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала.	1
5.	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала.	1
6.	Основы классического танца. Экзерсис на середине зала.	1
7.	Практическое применение приобретенных навыков и умений в хореографии.	1
8.	Практическое применение приобретенных навыков и умений в хореографии.	1
9.	Современный (эстрадный) танец. Знакомство со свободными танцами.	1
10.	Современный (эстрадный) танец. Знакомство со свободными танцами.	1
11.	Постановка танца «К спортивным высотам». Рисунок танца. Трюки в танце. Техника и синхронность исполнения. Закрепление.	1
12.	Постановка танца «К спортивным высотам». Рисунок танца. Трюки в танце. Техника и синхронность исполнения. Закрепление.	1
13.	Постановка танца «К спортивным высотам». Рисунок танца. Трюки в танце. Техника и синхронность исполнения.	1

	Закрепление.	
14.	Терминология народного танца. Углубленное изучение танцев народов мира. Россия (перепляс, хоровод, кадрили).	1
15.	Терминология народного танца. Углубленное изучение танцев народов мира. Россия (перепляс, хоровод, кадрили).	1
16.	Терминология народного танца. Углубленное изучение танцев народов мира. Россия (перепляс, хоровод, кадрили).	1
17.	Постановка «Испанского танца». Рисунок танца. Работа над руками. Манера и техника исполнения. Отработка танца.	1
18.	Постановка «Испанского танца». Рисунок танца. Работа над руками. Манера и техника исполнения. Отработка танца.	1
19.	Постановка «Испанского танца». Рисунок танца. Работа над руками. Манера и техника исполнения. Отработка танца.	1
20.	Постановка эстрадного танца «Недетское время». Отработка комбинаций. Синхронность исполнения. Закрепление танца.	1
21.	Постановка эстрадного танца «Недетское время». Отработка комбинаций. Синхронность исполнения. Закрепление танца	1
22.	Постановка эстрадного танца «Недетское время». Отработка комбинаций. Синхронность исполнения. Закрепление танца	1
23.	Хореографические комбинации на середине зала.	1
24.	Хореографические комбинации на середине зала.	1
25.	Танцевально-ритмические упражнения.	1
26.	Танцевально-ритмические упражнения.	1
27.	Элементы эстрадного танца.	1
28.	Постановка эстрадного танца «Школьная перемена». Отработка комбинаций. Синхронность исполнения. Закрепление танца.	1
29.	Постановка эстрадного танца «Школьная перемена». Отработка комбинаций. Синхронность исполнения. Закрепление танца.	1
30.	Постановка эстрадного танца «Школьная перемена». Отработка комбинаций. Синхронность исполнения. Закрепление танца.	1
31.	Закрепление пройденного материала. Повторение танцев.	1
32.	Повторение изученных танцев.	1
33.	Закрепление пройденного материала	1
34.	Урок – концерт.	1
Всего часов:		34